

Сувениры, рекламная продукция

Шелкография позволяет печатать на широком круге материалов: текстиле, полиэтилене, бумаге, пластике и т.д. На одном станке можно производить нанесение символики на футболки, нейлоновые сумки и зонты, печатать трансферы для бейсболок, полиэтиленовые и бумажные пакеты, деколи для стекла и керамики, пивные подставки и различную полиграфическую продукцию. Многокрасочную печать на футболках обычно делают на станках карусельного типа; после печати изделия просушивают в специальной сушке.

В некоторых случаях изображение печатается не на ткани, а на специальной (силиконизированной) бумаге. Последовательность наложения красок осуществляется в обратном порядке, а также добавляется дополнительный слой - бесцветный лак, выполняющий связующую функцию. Готовое изображение, называемое трансфером, переносится на ткань посредством нагревания на специальном прессе. Такой способ называется термотрансферным. По такой технологии производится, в частности, нанесение фирменной символики на бейсболки. Прессы для бейсболок имеют специальный изогнутый стол, на который одевается кепка. При выборе способа печати на футболках между термотрансфером и прямой шелкографией предпочтение всегда отдается последней, так как изображение получается более устойчивым в носке. По внешнему виду можно определить, каким способом производилось нанесение. Печать полноцветного изображения на футболках, тем более на темных, требует весьма высокой квалификации, особенно это касается дизайнера, делающего цветоделение. Обычных знаний здесь недостаточно, так как это процесс творческий, причем индивидуальный для каждого изображения.

Печать шелкографическим способом по непитающимся поверхностям производят специально предназначенными для этого красками. Однако иногда встречаются материалы, которые даже с добавлением в краску специальных сиккативов не позволяют получить устойчивое к истиранию изображение. Такие подарки, как зонты, куртки, нейлоновые сумки и портфели, также предпочтительно печатать прямым способом. На сумках и портфелях печать часто осуществляется на крое. Из перечисленных предметов сложнее всего печатать на зонтах. Как правило, невозможно снять ткань со спиц, поэтому зона печати очень ограничена. Несмотря на это, заказчики часто требуют максимально большого размера логотипа красочностью в 4-6 цветов с точным совмещением.

Полиэтиленовые пакеты, отпечатанные шелкографическим способом, намного красивее пакетов после флексопечати, за исключением, конечно, полноцветных. Слой краски при шелкографии больше, поэтому краски ярче и изображение более насыщенное. Однако при полноцвете растровое зерно больше, чем при флексографии, поэтому качество - недопустимо низкое. Для печати используют пакеты из полиэтилена высокого давления (ПВД), которые предварительно проходят обработку электрическим зарядом - активирование. Активирован-

ные пакеты хранятся в необходимом количестве на складе, причем срок активирования ограничен. Если же пакет не активирован, то после высыхания краска с него шелушится. После печати пакеты высушивают на стеллажах, без применения специальных сушилок.

На шелкографических станках также печатают самую разнообразную полиграфическую продукцию, руководствуясь правилом, что это выгодно при тиражах до 3 тыс. печатных листов. Здесь существует ряд преимуществ перед офсетом в сфере дизайна. Для качественной представительской продукции насыщенные золотой, серебряный или белый цвета на эксклюзивных окрашенных в массу бумагах и картонах можно получить, применив шелкографию. При офсетном же способе печати эти краски "погаснут", впитавшись в материал. Подставки под кружки и стаканы изготавливаются из специального пищевого картона, который впитывает воду. Этот материал по толщине не проходит в обычную офсетную машину, поэтому изображение на нем печатается на шелкографических станках.

Шелкографическим способом с применением красок для стекла и керамики на специальной (гуммированной) бумаге печатают деколи. Готовые деколи, как переводную картинку, переносят на кружку, стакан и т.п., после чего обжигают в печи. Под воздействием высокой температуры пигменты краски проникают в материал, и после обжига получается прочное долговечное изображение. При обжиге краски меняют цвет, в этом и состоит сложность достижения требуемого оттенка. Кружки, пепельницы, стаканы и другие керамические и стеклянные предметы с фирменной символикой печатают на тампопечатных станках и на шелкографических машинах круговой печати, а также фотопечатью. Однако единственным способом, обеспечивающим высокое качество, является именно метод горячего деколя.

Помимо распространенных плоскочечатных шелкографических станков существуют и машины с устройством для круговой печати. Это оборудование позволяет печатать на ручках, кружках, пепельницах и пр. Изображение на них наносится практически по всей круговой поверхности, при условии, что она плоская.

Адрес: г. Москва, улица Генерала Рычагова, дом 28

Телефон/факс: (495) 153-1643

Homepage: www.shelkotrafaret.narod.ru

E-mail: shelkotrafaret@yandex.ru